

Collectie | Ongeveer 400 achttiende- en negentiende-eeuwse spiegels
Specialisatie | Import, export en restauratie van antieke spiegels
Expositie | 20 t/m 25 januari 2009 aanwezig op Kunst en Antiek Weekend, Grote Kerk in Naarden
Prijzen | Van circa € 1.000,- tot € 4.500,- (met uitschieters naar tien- tot twintigduizend euro voor bijzondere exemplaren)

Kunst kijken bij ...

ATELIER ANOUK BEERENTS IN AMSTERDAM

IN EEN HISTORISCHE FABRIEKSHAL AAN DE PRINSEGRACHT BEGINT VOOR ANIEKE SPIEGELS EEN NIEUW LEVEN. EENMAAL GERESTAUREERD VERDWIJNEN ZE NAAR ALLE HOEKEN VAN DE WERELD. ZE DUIKEN OP IN EUROPEES KASTEELHOTELS, IN WINKELS VAN RALPH LAUREN OF GEWOON BIJ PARTICULIEREN.

Tekst | Ilse van Ogtrop

Wie een betoverende spiegel zoekt raakt in het atelier van Anouk Beerents niet uitgekeken. Aan een ingenieus kettingsysteem hangen ongeveer vierhonderd antieke spiegels. De meeste stammen uit de negentiende eeuw, een klein gedeelte is een eeuw ouder. 'Ik ga zelf naar Frankrijk om ze in te kopen. Na twintig jaar heb ik een uitgebreid netwerk opgebouwd,' vertelt Anouk Beerents. 'Antieke spiegels komen doorgaans uit Frankrijk en Italië. In die landen werden woningen rijk versierd en daar pasten spiegels en verguld lijstwerk goed bij. De noordelijke landen waren calvinistisch en dus soberder.

Pas in de negentiende eeuw ontwikkelde men een procédé voor de vervaardiging van grote platen spiegelglas. Vanaf dat moment kregen spiegels architectonische betekenis door hun licht- en ruimtewerking. Voornamen huizen hadden vaak twee schouwen tegenover elkaar. Door hierboven grote spiegels te hangen, ontstond een oneindige weerspiegeling, zoals soms nog te zien is in balzalen. In eetkamers moet dat bij kaarslicht een prachtig effect zijn geweest.'

Alleen conserveren

Het atelier werd door Anouk en haar man, architect Hans Kodde, zelf verbouwd. 'De Prinsengracht is van oudsher een werkgracht en dit was een fabriekspand. We hebben alle tussenwandjes weggehaald en hielden een hal van tien bij vijfenveertig meter over. Met oude, grijze oranjerieuren en glas creëerden we verschillende ruimtes. De enorme lampen kocht ik in Frankrijk. Ze kwamen oorspronkelijk uit Barneveld en waren ontworpen voor de kippenindustrie,' aldus Anouk. 'Mijn man ontwierp het kettingsysteem. Ik kan de spiegels zó schuiven dat het gewenste exemplaar vrij komt te hangen, zodat de klant dit goed kan bekijken.' De restauraties vinden plaats bij daglicht, onder een vijftig vierkante meter groot dakraam. 'Ik werk al twaalf jaar samen met restaurator Doménique Boon. Zij restaureert fulltime; ik ondersteun en begeleid haar. We gebruiken traditionele technieken en producten, zoals dierlijke lijmen en bolus. Onze visie is: alleen conserveren. Van het spiegelglas blijven we daarom af: hoe authentieker, hoe beter!'



Atelier Anouk Beerents

Prinsengracht 467
1016 HP Amsterdam
Tel. 020 - 622 85 98
Mobiel 06 - 54 70 80 30
www.anoukbeerents.nl
Inpandige klantenparkeergelegenheid!
Geopend op afspraak