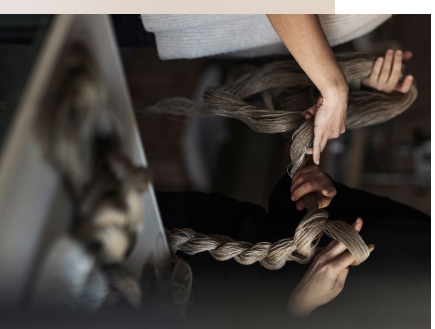


smoak makers



We duiken het atelier in van indrukwekkende vrouwen voor wie hun ambacht meer is dan werk. Elk materiaal heeft zijn eigen karakter en vraagt om een andere benadering.'

tekst Roel Janssen



Linkerpagina De SAN divider van geweven stof en wolnoor **Links** Een object uit hun samenwerkingsproces **Boven** Het maakproces van *Folded Echoes* **Rechts** Nathalie (rechts) en Keramisti Koien Verlinde



AMBACHTEN

NATHALIE

Nathalie van der Massen is [textielontwerper](mailto:nathalievandermassen.com) | nathalievandermassen.com | [@nvandermassen](https://www.instagram.com/nvandermassen)

Specdeliseren 'Ik heb een master in grafisch ontwerp en gewerkt bij het TextielMuseum in Tilburg. Via zelfstudie en diverse stages bij ateliers waar vakmanschap centraal staat, heb ik me gespecialiseerd. Die ervaring heeft geholpen om technische diepgang te combineren met een vrije, experimentele benadering. Ik blijf mezelf ontwikkelen met extra cursussen en samenwerkingen.'

Zachte lagen 'Ik ben gefascineerd door de manier waarop textiel tastbare en emotionale ervaringen oproept. Het heeft een enorme potentie om een zachte, organiserende laag toe te voegen aan architectuur en een interieur. Mijn werk balanceert tussen de functionele kant en de artistieke mogelijkheden. Ik speel graag met pragmatische integraties in een ruimte, zonder de poëtische kracht van materiaal te verliezen.'

Linnen 'Natuurlijke materialen spelen een grote rol in mijn werk, met een bijzondere liefde voor linnen, een materiaal met een rijke traditie in België. Mijn liefde voor linnen komt niet alleen voort uit de kwaliteit, maar ook uit de culturele en historische waarde ervan. Door erin te werken, voel ik me verbonden met een lange traditie van textielambacht, die ik op eigenwijze wijze voortzet. Daarnaast werk ik veel met wol en papier. Elk materiaal heeft zijn eigen karakter en vraagt om een andere benadering.'

Die ontdekkingsstocht is een essentieel onderdeel in mijn proces. **Maakproces** 'Ik begin altijd met een selectie van materialen en ideeën over technieken. Eerst maak ik analoge schetsen, die ik omzet in digitale beelden. Die vertaal ik vervolgens naar werfstructuren en programmeer ik – een proces dat lijkt op het schrijven van computercode. Daarna weef ik teststalen en stuur ik het ontwerp bij totdat het helemaal klopt. Het uiteindelijke stuk wordt vervolgens geweven en in de studio met de hand afgewerkt. Het handmatige aspect zorgt ervoor dat elk werk een unieke energie krijgt; het is alsof de tijd die erin zit voelbaar blijft in het eindresultaat.'

Toekomstdroom 'Ik werk veel voor particuliere ruimtes, maar het lijkt me geweldig om meer monumentale werken te maken voor een publieke context.'

Samenwerking 'Ik heb het *Folded Echoes* afgestemd op samenwerking met keramist Karen Verlinde, die hebben gepresenteerd op designbeurs Collectible in Brussel. Naast dit vrije werk, werk ik veel samen met interieurarchitecten aan textielintegraties. Mijn volgende project is een monumentale divider van textiel van maar liefst vijftien meter breed: een kunstintegratie voor een auditorium in Duitsland! ►

FOTOGRAFIE TIJS VERVECKEN



Links Faría met schilderij *Window View, Other Side* (2024) **Boven** *Drawing Her Car* (2024) **Rechts** Werk met houten frame, *Stroopje and her Tulp* (2024) **Rechter-boven** Nieuw werk: *Her next move* (2025)



FARIA

Faría van Creijl-caliender is kunstenaar | faríavancreijlcaliender.com | @faríavancreijlcaliender

Herkenning 'Na het afronden van mijn studie Fine Arts aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in 2023 ben ik me volledig in de verf blijven onderdompelen. Schildertechniek speelt een belangrijke rol in mijn werk, omdat ik mensen schilder in wie ik mezelf herken. Ik ben geïntrigeerd door hoe ik oude schildertechniken uit de zestiende-, zeventiende- en negentiende-eeuwse schilderkunst kan toepassen om bruine en zwarte huid te schilderen, en daarmee nieuwe vormen van representatie te tonen.'

Oude meesters 'In mijn werk breng ik de Zwarte vrouw en de vrouw van gemitte afkomst naar voren in haar historische zelf, waarin ze mag bestaan zonder duidelijke handeling of dood. Hiermee breekt ik met hun historische verbeelding. De figuren combineren ik met symbolen die verwijzen naar cultuur en afkomst. Dit kan bijvoorbeeld een rode auto zijn, die symbool staat voor het reizen tussen de verschillende continenten waar eerdere generaties van mijn familie vandaan komen, maar ook een paard of een rups. Vanuit mijn Surinaamse en Nederlandse achtergrond zoek ik naar nieuwe vormen van expressie, waardoor de symbolen en contexten keien veranderen. Door me te verdiepen in de technieken van oude schilders, verbeeld ik mijn positie als gemitte vrouw in de 21ste eeuw – met de geschiedenis van de schilderkunst achter me.'

Prijswinning 'Ik werk met olieverf en hout. Afgelopen jaar heb ik samen met mijn vader lijsten gemaakt, waarvoor ik de Koninklijke Prijs voor Vijfde Schilderkunst 2024 ontving. Die bijzondere samenwerking begon in 2021, toen we samen onze eerste lijst maakten.'

Mediaproces 'Ik ga door fases waarin ik inspiratie haal uit mijn directe omgeving of uit mijn droomwereld. Soms zie ik een bepaalde lichtrij op straat die ik wil vangen, en soms ontstaat er een beeld gebaseerd op allerlei losse fragmenten en indrukken die zich in de loop der jaren hebben opgehoort. Het tekenproces is voor mij een belangrijk onderdeel van mijn werk: van elk schilderij bestaat wel een kleine versie op papier.'

Solo 'Mijn schilderkunst is een ode aan het bestaan tussen werelden – om te laten zien aan anderen, die zich in dit gevoel herkennen, dat het niet nodig is om te kiezen tussen hun verschillende kleuren. Ik wil laten zien dat als je jezelf niet altijd helemaal kunt plaatsen, je nog steeds een volledig mens bent, dat beweegt tussen kleur en cultuur.'

Nieuw werk 'Ongoing ontving ik de subsidie Kunstenaar Stort van het Mondriaan Fonds. Hierdoor heb ik de ruimte om mijn conceptuele beeldtaal verder te verdiepen en op speelse wijze nieuwe schilderijen te maken.' ►

FOTOGRAFIE TENGBEH KAMARA



AMBÄCHTEN



178 JAN

FOTOGRAFIE MARIE BROECKMAN

AMBACHTEN



Linkerpagina Anouk tijdens het restauratieproces

Links De spiegels hangen aan kettingen en kunnen voor elkaar geschoven worden

Boven Elke antieke spiegel is uniek **Rechts** Anouk in haar atelier



ANOUK

Anouk Beerents is restaurator en inkoper van antieke spiegels | anoukbeerents.nl

Onvolmaakte schoonheid 'Mijn passie voor spiegels begon al vroeg. In ons ouderlijk huis hingen veel antieke exemplaren. Voor mij is zo'n spiegel niet alleen een uniek decoratief stuk uit het verleden, maar ook een object dat levendigheid en spanning in een ruimte brengt. Een ander perspectief.'

Rechtenstudie 'Tijdens mijn rechtenstudie werd de in- en verkoop van antieke spiegels een leuke bijverdienste. Na mijn studie besloot ik om van mijn hobby mijn beroep te maken. Ik begon in 1994, en inmiddels werk ik al 28 jaar in mijn atelier aan de Prinsengracht in Amsterdam.'

Restaureren 'Ik merkte dat ik iets miste bij de in- en verkoop: restauratie. Via contacten in Nederland en Frankrijk heb ik het restauratiewerk geleerd. Ik ontdekte dat je oog voor detail nog beter wordt als je ook restaureert. Het vertijkt je kennis en je herkent sneller authenticiteit en kwaliteit.'

De wereld rond 'Mijn werk is enorm veelzijdig door de combinatie van drie facetten: inkoop, restauratie en verkoop. Het blijft een bijzondere verworping als ik een prachtige spiegel vind op mijn inkoopreizen.'

Mediatief proces 'Elke antieke spiegel is uniek, heeft de tijd doorsaan en draagt zijn eigen sporen. Restauratie is een ambacht dat al eeuwenlang hetzelfde proces volgt qua materialen en

werkwijze. Het is een bijna mediatief proces. In de verkoop komt alles samen: ik adviseer klanten, vertelp me in hun wensen en help ze bij het vinden van de perfecte spiegel. Bovendien werk ik al dertig jaar samen met Dominique Boon, mijn steun en toeverlaat en een zeer kundig restaurator.'

Onderhandelen 'Ik koop voornamelijk in Frankrijk en Italië. Ik hou van handel en onderhandelen, dus ga ik ouderwets met contant geld op pad om spiegels in te kopen. Dat blijft een avontuur, zelfs na dertig jaar. Dankzij mijn ervaring en opgebouwde netwerk krijg ik soms de gunfactor – of ik het gewoon geluk. Soms mag ik naar een privéadres voor een particuliere verkoop en tref ik daar een spiegel uit 1750 aan die altijd in dezelfde familie is gebleven. Dat is het summum.'

Schoonheid in kunst 'Ik haal inspiratie uit zo veel dingen: fietsen door de stad, een alledaags gesprek, een Amsterdamse grapt in een café. Maar over het algemeen inspireren schoonheid in kunst, muziek, natuur, kleur en verschillende culturen mij. **De oceaan over** 'Momenteel werk ik aan een groot project: de inrichting van een hotel-restaurant in de buurt van Chicago. Ze willen een kopie van mijn atelier, met spiegels die aan kettingen hangen en voor elkaar geschoven kunnen worden. Binnenkort gaan er dertig negentiende-eeuwse spiegels die kant op.' ♥

JAN 179